роль играет политическая необходимость. Так, жизнь и поступки Демофонта в конечном счете определены политической ситуацией, необходимостью ограждения отечества от возможной опасности. Судьба Илионы связана с судьбой Трои.

Одной из главных тем трагедии является война. Как грозный призрак присутствует она во всех актах пьесы. Заревом троянской войны освещена жизнь героев произведения, их помыслы и дела.

Война изображается Ломоносовым как варварство, устами своих персонажей драматург отзывается о ней как об ужасном зле. Драмет говорит Демофонту:

Все гречески цари с отцом твоим согласно
Тобою отвратить желают зло ужасно,
Чтоб стен приамов сын, как он, не обновил,
Их детям и тебе потом бы не отмстил.

(Д. II, явл. 8).

Филлида, как уже указывалось, считает, что участник взятия Трои, Демофонт приобрел сокровища покоренного города преступлениями. Сам Демофонт с содроганием вспоминает о жестокостях, проявленных победителями при взятии Трои:

Когда представлю я в уме своем Приама,
Терзаюсь мыслями от жалости и срама,
Что греческой рукой царева седина
О варварство! в его крови обагрена!

(Д. II, явл. 1).

Устами Илионы Ломоносов изображает трагическую судьбу покоренного города, хорошо знакомую тогдашним читателям по античной литературе. В монологе троянской царевны выражено негодование против варварства и жестокостей войны:

Когда представится в моем мечтанье грек,
Кровавы вижу я потоки наших рек,
Пылает дом отцов; сестру влекут из храма,
Рыдающу среди ругательства и срама.
Девиц троянских в плен окованных ведут,
По детям матери, терзая грудь, ревут.
Раздранны вижу там я гекторовы члены,
И страшно в слух мой бьют валящиеся стены.
Под каменным бугром несчастна стонет мать!

(Д. II, явл. 5).

Илиона не может

...позабыть отечества паденье,
И братей и сестры несносное мученье,
Как Гектор был попран, лишен по смерти гроба.